

édifice :

église de l'Assomption

repère carte : 2

commune :

77760 **Amponville**

mairie - tel : 01 64 24 31 55 fax :

web :

localisation : *place du village, en vis à vis de la mairie*

propriétaire : *la commune*

culte :

catholique ; église desservie par le curé de la Chapelle-la-Reine ; messe le dimanche toutes les 8 semaines environ.



ACCESSIBILITÉ :

Fréquence d'ouverture au public et modalités d'accès :

L'édifice est en principe ouvert tous les jours ; à défaut la clef est à demander en mairie.

signalétique extérieure : *aucune*

signalétique intérieure : *aucune*

éclairage intérieur : *par spots disposés au dessus des chapiteaux*

sécurité du public :

INTERET DE L'ÉDIFICE

principaux repères de datation :

		XII-XIII	XV-XVI			
--	--	----------	--------	--	--	--

 siècles

Architecture très représentative de la région ; grand intérêt des décors peints

L'édifice faisait à l'origine partie d'un prieuré qui le jouxtait côté nord et offre la particularité de ne pas posséder de portail ouest ; l'accès latéral actuel, sur le côté sud, a été aménagé au XVIIIème siècle.

Le clocher à baie géminée et double bâtière, caractéristique du Gâtinais possède encore une corniche torsadée sur une rangée de **modillons** très vraisemblablement **romans**.

La nef et le chevet plat ont été édifiés fin XIIème-début XIIIème, avec chapiteaux à feuilles et à crochets, et culs de lampe ornées de têtes humaines.

L'église est entièrement voûtée - les voûtes actuelles semble dater de la fin du XVème siècle ou du début XVIème (importante période de reconstruction qui a suivi la guerre de cent ans). C'est à cette époque qu'a été ajouté le collatéral sud, qui rend aveugle deux oculi du chœur.

Le décor peint des deux voûtes du chœur (faux-appareillage ocre) et les peintures murales représentant la scène dite des **Trois morts et des Trois vifs** (que l'on retrouve, de même facture, dans l'église voisine de Fromont) sont également fin XVème-début XVIème.

Deux blasons peints à l'entrée du chœur évoquent d'ailleurs les années 1491-1498, et les mariages royaux de Charles VIII puis Louis XII (blason à trois fleurs de lys) avec Anne de Bretagne (blason à cinq hermines).

Une sacristie a été par la suite accolée au bas-côté, vraisemblablement au XVIIIème siècle.

PROTECTIONS

Règlements : POS : Secteur sauvegardé : ZPPAUP :

Observations :

protection M. H. : Classé Partie(s) classée(s) :

Inscrit **18 mars 1926** Partie(s) inscrite(s) : **totalité**

Non protégé mais compris dans le périmètre de :

protection au titre des Sites : édifice en site inscrit édifice en site classé

nom du site :

église de l'Assomption

Amponville

PRINCIPAUX MOBILIERS

Mobilier classé *Deux dalles funéraire, pierres gravées du XVIIIème siècle, classées MH le 31/01/1938 : celle des prieurs d'Amponville, dressée dans le bas-côté sud, et celle d'Élisabeth Guillet.*

*Grille du chœur en bois, noir et or, imitant la ferronnerie, et chaire à prêcher, fin XVIIIème (inscrites MH en 1982)
Vierge de l'Annonciation, statue en bois polychrome; XVIIème-XVIIIème, inscrite en 1977
Retable fin XIXème, bois avec décor de faux marbre et deux anges en bois peint (XVIIIème-XIXème). Le maître-autel est l'ancien placard du banc d'œuvre. Retable et tableaux (Assomption, résurrection de Lazare et Jésus guérissant les malades) inscrits MH en 1977.*

Mobilier inscrit

Autre mobilier remarquable *Fonts baptismaux entouré d'une grille en bois hexagonale, l'ensemble est sans doute XIXème
Monument aux morts de la première guerre mondiale placé dans l'église, face à l'entrée, et réutilisant une croix en pierre de 1873*

État des mobiliers et conditions de présentation :

*La grille de chœur n'est plus en place : elle est déposée et appuyée contre le revers de la façade ouest ; devant sont disposés des éléments bois provenant d'un ancien banc d'œuvre ou de stalles.
Le bas-côté est encombré par du mobilier et des objets hétéroclites.
Très mauvais état du tableau accroché contre le mur du bas-côté à hauteur du chœur près de l'autel secondaire.
Restauration récente des deux anges et du tableau de l'Assomption du retable du maître-autel.*

ÉTAT SANITAIRE

RESTAURATIONS ANTÉRIEURES SIGNIFICATIVES :

*Restauration des toitures et pignon ouest en 1932 : la première travée ouest de la nef était dans un état alarmant.
Restauration du beffroi et de la charpente du clocher en 1949.*

ÉTAT ACTUEL :

Couvertures : en **mauvais état**, en particulier celle du porche

Enduits extérieurs : **dégradés** ; joints ciment autour de la porte

État intérieur : **enduits restaurés, en bon état**, sauf première voûte de la nef. Pavage terre cuite état très moyen.

Problème d'humidité (sol, base des murs).

Vitrail à losanges en façade ouest percé par la grêle.

Clocher : absence d'abats sons et de grilles : le beffroi et les cloches subissent intempéries et dégradations des pigeons; **aspect délabré** ; quelques fissures en partie haute côté ouest

TRAVAUX PRÉVUS :

ABORDS

QUALITÉS :

*L'édifice est enchâssée sur trois côtés dans des propriétés privées, seule sa face sud est dégagée, **présentant de manière harmonieuse et très lisible l'agencement des volumes extérieurs** de la nef, du chœur, du clocher et de la sacristie.*

Allée gravillonnée et pelouse bien entretenues.

DÉFAUTS :

*Nombreux fils électriques aux abords (**réseaux non enfouis**)*

Un édicule, situé sur terrain privé est adossé contre le bas des baies du chevet (masquées de l'intérieur par le retable).

Stationnement : *Pas de stationnement aménagé*

bibliographie spécifique : *Les 10 siècles de nos 20 églises, par les Amis du Patrimoine du Canton de la Chapelle-la-Reine, 2000.*